

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

от «01» 06 2023 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ЦДТТ

Советского района

А.И. Стариков

Приказ от «30» 06 20 23 г.

№ 01-06/54

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель:
Пономарёва Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Мир творчества» по содержанию является художественной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала у учащихся, в том числе путем удовлетворения потребностей учащихся в самообразовании и получении дополнительного образования. Концептуальные основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества» учитывают требования к дополнительному образованию в плане формирования общей культуры личности на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательной программы, их адаптации к жизни в обществе. Содержание обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе направлено на:

- овладение навыками изобразительного творчества, в процессе выполнения работ учащимися;
- гармоничное развитие учащихся.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Народные русские промыслы стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями. У молодёжи меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и

уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Программа «Мир творчества» дает возможность на практике приобщиться к опыту предшествующих поколений, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение таких методов, технологии и формы, которые не утратили своей актуальности: - праздники; - родительские собрания; - игры; - презентация нового материала; - кроссворды.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству. Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение таких форм и методов обучения как игровые, проектные, диалоговые, выставки, презентации.

Предлагаемые в программе виды деятельности, формы занятий дают возможность развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность; образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание. В процессе реализации программы у учащихся происходит расширение кругозора, появляется потребность в собственной творческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Мир творчества» разработана с учетом современных образовательных технологий (игровых, здоровьесберегающих, проектных, информационно-коммуникационных), которые отражаются в:

- принципах обучения (доступное изложение материала с опорой на наглядность, учет индивидуальных особенностей, креативность, достижение положительных результатов);
- формах и методах обучения (игровые, проектные, диалоговые методы обучения; выставки, презентации);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов выставок, викторины, тесты, кроссворды);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей дан в разделе «Методическое обеспечение»).

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

В программе предусмотрены занятия в форме мастерской, лаборатории, которые дают возможность учащимся овладевать элементарными навыками исследовательской деятельности, реализовывать свои творческие способности, создавать свое авторское изделие и презентовать его.

Конвергентный подход реализуется в программе благодаря межпредметным связям: с историей, черчением, рукоделием, литературой, краеведением.

Особенностью программы является её направленность на развитие личностных структур учащихся, таких как сенсорные навыки, эмоциональные, эстетические, творческие, духовно-нравственные характеристики, социальные компетентности.

Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена их интересом. Практические занятия по программе связаны с изготовлением изделий из соленого теста и их росписью. Росписью деревянных досок разными стилями. Программа ориентирована на применение информационно-коммуникационных, проектных технологий, широкого комплекса методических и дидактических разработок, в том числе, выполненных самим разработчиком программы: занятие-проект - при изучении тем «Виртуальная экскурсия по музеям и выставкам произведений народного промысла».

По программе большая часть отводится для работы с солёным тестом. Детям очень нравится этот пластичный и простой в использовании материал. Они с большим удовольствием создают поделки и сувениры из солёного теста, знакомятся с дымковскими, филимоновскими и каргопольскими игрушками, знакомятся с гжельской, городецкой, хохломской и жостовскими росписями, а так же с мезенской и петриковской росписями. Воспитательный акцент делается на взаимоотношения детей между собой. Чтобы познакомить ребят и помочь им сблизиться (т.к. дети приходят из разных школ), проводится день «Знакомство».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» разработана в 2020 году, ежегодно перерабатывается с учетом современных тенденций образования, изложенных в актуальных нормативно-правовых документах. При написании программы «Мир творчества» опиралась на программу «Доброе ремесло».

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся 9 – 13 лет включительно.

Содержание программы «Мир творчества» рассчитано на возможности детей 9-13 лет без предъявления особых требований. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Формы занятий – групповые.

Дети 9 - 11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

В 12 -13 лет для подростка возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Дети с удовольствием выполняют коллективные работы, участвуют в подготовке к выставкам и

различным мероприятиям, проводимым в объединении.

Данная программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся и в полной мере реализует их потребности.

В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ в группе первого года обучения 12-18 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 144 часа.

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ занятия проводятся:

на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств.

Одно из главных условий успеха обучения и развития художественного творчества учащихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные

на занятиях работы используются как подарки и сувениры для родных, друзей, ветеранов войн и т.д.

В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. Так в одной группе могут обучаться дети 9 - 13 лет включительно.

Программа «Мир творчества» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

При изучении **теории** с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы и приёмы такие, как: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу), мультимедийные презентации.

Совместные занятия с родителями.

Творческая мастерская во время каникул.

Конкурсы, соревнования - вырабатывают навыки самоконтроля.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения, наблюдения и изготовление по замыслу.

Любая активность детей, самостоятельность и малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у учащихся оптимизма и уверенности в своих силах.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство путём изготовления изделий из солёного теста.

Задачи:

- личностные:

- формирование художественно-эстетической картины мира;
- формирование умения различать «красивое» и «некрасивое», формирование потребности в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие у учащихся следующих качеств: воли, терпения, самоконтроля;
- формирование творческого подхода к выполнению заданий;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи.

- метапредметные:

- освоение учащимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе лепки;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- создание комфортных условий и атмосферы во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность.

- образовательные (предметные):

- познакомить с техникой росписи в хохломском, городецком, жостовском, гжельском, мезенском и петриковском стиле;
- научить приемам лепки из солёного теста;
- добиться высокого качества изготовленных моделей (добротность, надёжность, привлекательность);
- ознакомление с символикой русского декоративного искусства и её значением;
- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.

Учебный план
1 год обучения
«Стартовый уровень»

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос
2	Роспись деревянных изделий. Роспись деревянных лопаток.	8	1	7	Опрос, выполнение работы
3	Разделочные доски в быту.	10	1	9	Опрос, выполнение работы, анализ выполненных работ
4	Роспись деревянных шкатулок.	8	1	7	Опрос, выполнение работы
5	Удивительное солёное тесто, история возникновения.	2	1	1	Опрос, кроссворд
6	Инструменты и приспособления. Рецепт теста.	2	1	1	Опрос, самостоятельно е замешивание теста
7	Подкрашивание теста. Сушка и роспись готового изделия.	2	1	1	Опрос, конкурс работ в объединении, тест
8	Знакомство с дымковскими, филимоновскими, каргопольскими игрушками.	26	3	23	Опрос-беседа, выполнение работ по теме
9	Праздник дымковской игрушки.	2	1	1	Праздник, проект своей поделки
10	Мезенская роспись.	4	1	3	Выполнение работы, анализ выполненных работ
11	Городецкая роспись.	4	1	3	Выставка, анализ готовых работ
12	Хохломская роспись.	4	1	3	Выполнение работы
13	Гжельская роспись.	4	1	3	Выполнение работы

14	Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области. Разработка проекта.	2	1	1	Опрос. Презентация по теме
15	Донские казаки.	4	1	3	Выставка готовых работ
16	Украинские казаки.	4	1	3	Выставка готовых работ
17	Армянские игрушки.	4	1	3	Кроссворд. Выставка готовых работ
18	Чувашский сувенир.	4	1	3	Выставка готовых работ
19	Марийская игрушка.	4	1	3	Выставка готовых работ
20	Якутские куклы.	4	1	3	Выставка готовых работ
21	Эстонские игрушки.	4	1	3	Выставка готовых работ
22	Туркменский сувенир.	4	1	3	Выставка готовых работ
23	Удмуртские игрушки.	4	1	3	Выставка готовых работ
24	Русская матрёшка.	4	1	3	Выставка готовых работ
25	Петриковская роспись.	8	1	7	Выставка готовых работ
26	Жостовские подносы.	6	1	1	Выставка готовых работ
27	Экскурсии.	4	-	4	Вопросы-задания по итогам экскурсии, беседа
28	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ, презентация проекта «Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области».	6	1	5	выставка
	Итого:	144	29	115	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержание программы

«Стартовый уровень»

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи работы объединения. Правила поведения в объединении и Учреждении. Вводный инструктаж и правила техники безопасности. План работы коллектива. Организация рабочего места. Декоративно-прикладное искусство в жизни, быту.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца, тестовые задания на выявление имеющихся у детей знаний по предмету.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, мультимедийная презентация «Знакомство с народными промыслами»

Формы контроля: опрос, выполнение работы.

Раздел 2. Роспись деревянных изделий. Роспись лопаточек.

Теория: Приёмы декоративной росписи лопаточек, материалы необходимые для работы.

Практика: обучение различным приемам декоративной росписи лопаточек. Выполнение упражнений. Выполнение учащимися работы в цвете. Работа по образцу с объяснениями педагога.

Формы и методы работы: беседа, презентация, наглядный показ.

Формы контроля: опрос.

Раздел 3. Разделочные доски в быту.

Теория: Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Виды разделочных досок. Назначение в быту.

Практика: выбор рисунка и перенос на доски. Выполнение учащимися работы в цвете. Работа по образцу с объяснениями педагога.

Формы и методы работы: беседа с демонстрацией, презентация, наглядный показ.

Формы контроля: самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Раздел 4. Роспись деревянных шкатулок.

Теория: Шкатулки и их предназначение.

Практика: Выбор рисунка. Выполнение переноса рисунка и работа в цвете.

Формы и методы работы: рассказ, наглядный показ.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Раздел 5. Удивительное солёное тесто.

Теория: История возникновения поделок из солёного теста.

Практика: просмотр видеофильма, запись основных понятий.

Формы и методы работы: мультимедийная презентация истории возникновения поделок из солёного теста, беседа-диалог с демонстрацией работ.

Формы контроля: опрос, кроссворд для закрепления знаний.

Раздел 6. Инструменты и приспособления. Рецепт теста.

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения работ из солёного теста, умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия. Особенности работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста. Технология замешивания теста. Овладение навыками организации рабочего места.

Практика: самостоятельное замешивание теста детьми, возможна небольшая творческая работа.

Формы и методы работы: беседа с показом алгоритма замешивания теста.

Формы контроля: опрос, самостоятельная работа.

Раздел 7. Подкрашивание теста. Сушка и роспись готового изделия.

Теория: Технология сушки готовых изделий, виды подкрашивания теста; приёмы раскрашивания готового изделия.

Практика: практическое задание на подкрашивание теста различными красителями. Тренировка в росписи готовых изделий из теста.

Формы и методы работы: рассказ, наглядный показ, изучение материала.

Формы контроля: опрос, конкурс работ в объединении.

Раздел 8. Знакомство с дымковскими, филимоновскими, каргопольскими игрушками.

Теория: Введение. Историческая справка о селе Дымково. Знакомство с дымковскими, филимоновскими и каргопольскими игрушками, происхождение этих игрушек, характерные черты лепки, своеобразие узоров росписи игрушек, их значение.

Практика: знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. использование этих приемом при выполнении заданий (лепка дымковского коня, дымковской барышни, петушка, курочки и др. игрушек). Раскрашивание игрушек.

Формы и методы работы: презентация, наглядный показ. Самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: выполнение самостоятельного задания.

Раздел 9. Праздник дымковской игрушки.

Теория: Беседа о празднике и его значении. Требования к качеству подарка (красивый, желанный, полезный, качественный и т.д.). Почему подарок, выполненный своими руками, считается самым дорогим. Детский проект «Праздник народного промысла – дымковской игрушки».

Практика: занятие-праздник.

Формы и методы работы: праздник с играми, частушками, выставкой дымковских игрушек

Формы контроля: проект своей поделки.

Раздел 10. Мезенская роспись.

Теория: знакомство с мезенской росписью.

Практика: перенос рисунка. Роспись закладок в стиле мезенской росписи..

Формы и методы работы: показ приёмов росписи, самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: выполнение работ детьми, анализ выполненных работ.

Раздел 11. Городецкая роспись.

Теория: Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой

росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

Практика: перенос рисунка на доски. Роспись.

Формы и методы работы: показ приёмов росписи, практическая работа.

Формы контроля: занятие-игра, выставка и анализ готовых работ.

Раздел 12. Хохломская роспись.

Теория: Знакомство с хохломской росписью. Учить составлять узор на вазе из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов. Используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

Практика: роспись вазы в хохломском стиле.

Формы и методы работы: показ способов росписи, практическая работа.

Формы контроля: готовые работы, их анализ.

Раздел 13. Гжельская роспись.

Теория: Знакомство с особенностями гжельской росписи, дополнение декоративными элементами. Закрепление знания детей о гжельском промысле. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Практика: роспись доски в гжельском стиле

Формы и методы работы: кроссворд по теме, показ особенностей росписи, практическая работа.

Формы контроля: готовые работы, их анализ.

Раздел 14. Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области.

Теория: разработка проекта: «Организация и проведение выставки «Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области»

Практика: выбор учащимися творческих заданий

Формы и методы работы: беседа-диалог, мозговой штурм по выбору темы и формы презентации проекта.

Формы контроля: опрос, презентация по теме.

Раздел 15. Донские казаки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях национального костюма донских казаков.

Практика: лепка по образцу, приёмы лепки панно.

Формы и методы работы: сообщения детей, лепка и раскрашивание панно.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 16. Украинские казаки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях национального костюма украинских казаков. Толкование украинского орнамента.

Практика: лепка по образцу, приёмы лепки панно.

Формы и методы работы: сообщения детей, лепка и раскрашивание панно.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 17. Армянские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида игрушки.

Практика: лепка ослика с повозкой по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: кроссворд, выставка готовых работ.

Раздел 18. Чувашский сувенир.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида чувашской матрёшки. Особенности чувашского орнамента.

Практика: лепка матрёшки по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 19. Марийская игрушка.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида марийской игрушки. Особенности узора.

Практика: лепка марийской игрушки на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 20. Якутские куклы.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида якутской игрушки. Особенности якутского орнамента.

Практика: лепка якутской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 21. Эстонские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида кукол. Особенности эстонского орнамента.

Практика: лепка эстонской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 22. Туркменский сувенир.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида верблюжонка. Приёмы лепки.

Практика: лепка туркменского сувенира «Верблюжонок» по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 23. Удмуртские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида куклы. Особенности орнамента. Приёмы лепки.

Практика: лепка удмуртской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 24. Русская матрёшка.

Теория: Обогащать знания детей о русской матрёшке; вызвать у детей интерес к образу. Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России. (Семеновская, Загорская, Полхо-Майданская); познакомить с приемами верховой росписи (лессировки); совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той лил иной росписи; совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками. Создавать радостную творческую атмосферу.

Практика: перенос выбранного рисунка по образцу, роспись матрёшек.

Формы и методы работы: показ приёмов росписи, раскрашивание.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 25. Петриковская роспись.

Теория: знакомство с петриковской росписью. Прорисовка мелкими деталями.

Практика: роспись ложек в петриковском стиле.

Формы и методы работы: кроссворд по теме, показ приёмов росписи, роспись ложек.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 26. Жостовские подносы.

Теория: Знакомство с жостовской росписью, особенности нанесения рисунка на поверхность. Закрепление умения детей расписывать «подносы» (сделанные из папье маше) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Практика: роспись подносов из папье - маше по образцу.

Формы и методы работы: презентация, рассказ и показ приёмов росписи.

Формы контроля: выставка готовых работ.

Раздел 27. Экскурсии.

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства и работами волгоградских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Практика: посещение музея изобразительного искусства.

Формы и методы работы: рассказ и показ картин знаменитых художников.

Формы контроля: вопросы-задания по итогам экскурсии.

Раздел 28. Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Теория: анализ выполненных работ за год, правила оформления работ к выставке.

Практика: выставка-показ с приглашением родителей и обучающихся из других объединений

Формы и методы работы: рассказ и демонстрация своих работ.

Формы контроля: готовые работы детей.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- личностные:

- сформирована художественно-эстетическая картина мира;
- сформировано умение различать «красивое» и «некрасивое», сформировано потребность в «прекрасном», которая выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям;
- сформировано чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- учащиеся разовьют волю, терпение, самоконтроль;
- сформирован творческий подход к выполнению заданий;
- разовьются фантазия и желание создавать новые необычные композиции росписи.

- метапредметные:

- учащиеся освоят универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- у учащихся сформируются умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе лепки;

- учащиеся будут уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- учащиеся будут вовлечены в художественно-творческую деятельность;

- для учащихся будут созданы комфортные условия и атмосфера во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность.

- образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомятся с техникой росписи в хохломском, городецком, жостовском, гжельском, мезенском и петриковском стиле;

- научатся приемам лепки из солёного теста;

- учащиеся добьются высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность);

- ознакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением;

- расширенно познакомятся с изделиями народных художественных промыслов.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Мир творчества»

(См. Приложение № 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета-мастерской, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям: столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень необходимого оборудования, инвентаря для реализации программы

Материально-техническая база на 1 учебную группу:

- учебный кабинет;
- рабочий стол (8 шт);
- стулья (15 шт);
- учебная доска;
- шкафы и стеллажи для поделок;

Рабочие материалы:

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы (количество указано на одну группу):

- <u>мука</u>	<u>15 кг.</u>
- <u>соль «Экстра»</u>	<u>15 кг.</u>
- <u>альбомы</u>	<u>15 шт.</u>
- <u>тетради</u>	<u>15 шт.</u>
- <u>картон</u>	<u>15 наб.</u>
- <u>клей ПВА</u>	<u>2 л.</u>
- <u>клей-карандаш</u>	<u>24 шт.</u>
- <u>стека</u>	<u>15 шт.</u>

- зубочистки	100 шт.
- ленточки разных цветов	36 м.
- шнурочки	24 м.
- набор цветных шариковых ручек (красной, зелёной, синей)2 наб.	
- пр. карандаши (Т. М.)	15 шт.
- ластик	6 шт.
- точилка	2 шт.
- узкий скотч	3 шт.
- канцелярские кнопки	5 кор.
- ножницы	6 шт.
- линейка (30 см)	10 шт.
- линейка (50 см)	2 шт.
- гуашь	15 наб.
- кисточки № 3	15 шт.
- кисточки № 6	15 шт.
- кисточки № 12	15 шт.
- кисточки № 20	2 шт.
- кисточки № 1	15 шт.
- разделочные доски	60 шт.
- канцелярский нож	2 шт.
- скрепки	6 уп.
- копировальная бумага	1 наб.
- цв. карандаши (12 шт.)	4 кор.
- губка или поролон	15 шт.
- салфетки	4 уп.
- двусторонняя клейкая лента	2 шт.
- ватман	10 шт.
- клей момент	15 шт.
- малярный скотч	4 шт.
- деревянные ложки	15 шт.
- деревянные шкатулки	15 шт.
- деревянные лопатки	15 шт.
- деревянные матрёшки	15 шт.
- электрическая духовая печь	1 шт.

Информационное обеспечение

- аудио - аппаратура с комплектом дисков;
- аппаратура для просмотра фото- и видеоматериалов.

Крайне желательно наличие мультимедийного проектора с экраном для более эффективного использования фото- и видеоматериалов, а также презентаций.

Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества» - Пономарёва Анна Вячеславовна.

Категория педагога – соответствие занимаемой должности.

Профессионализм педагога просматривается в устойчивых результатах его деятельности:

- учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах, занимая призовые места.

Так же педагог совершенствует свой профессионализм, регулярно проходя курсы повышения квалификации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тесты, проверочные практические работы, ответы в викторинах, кроссвордах по разделам программы,
- сбор папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся и педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- викторины, контрольные тесты, кроссворды, опрос;
- выполнение проверочных практических работ;
- конкурсы, выставки, игровые программы в объединении;
- протоколы конкурсов районных и других уровней;
- грамоты за участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

(См. Приложение № 2).

Методические материалы

Для учащихся в кабинете должны быть **стенды**:

- «Уголок кружковца»
- «Уголок безопасности»
- «Смешивание цветов»
- «Композиция»
- «Основные элементы народной росписи».
- «Виды симметрии»

Плакаты:

«Используемые термины»
«Цветовой круг»
«Тёплые и холодные цвета».

Раздаточный материал:

«Виды наклеивания»
«Виды бумаги»
«Виды картона»
«Хохломские узоры»
«Городецкие узоры».

Таблицы:

«Правила безопасной работы ножницами, ножом, стеклой»
«Виды лепки»

Разработки открытых занятий «Введение в образовательную программу», «Праздник деревянной ложки», «Городецкая ярмарка», игра «В гостях у дизайнера», «В гостях у хохломы»; тесты, кроссворды, логические игры, викторины, сценарии мероприятий с учащимися кружка; разработки экскурсий, в том числе виртуальных «По местам зарождения народных промыслов», «Экспозиции Кировского областного Дома народного творчества»; проектов «Украшаем кухню», «Праздник народного промысла - дымковской игрушки», «Праздник наших мам»; копилка творческих заданий; портфолио педагога и учащихся кружка «Мир творчества».

Алгоритмы учебного занятия

Учебное занятие делится на три блока: подготовительный, основной, итоговый.

Каждый из блоков включает в себя следующие этапы:

- подготовительный:

- организационный;
 - проверочный;
- основной:
- подготовительный (подготовка к новому материалу);
 - усвоение новых знаний, умений и навыков;
 - первичная проверка понимания изученного материала;
 - закрепление новых знаний, умений и навыков;
 - обобщение и систематизация знаний;
 - контрольный;
- итоговый:
- итоговый;
 - рефлексивный.

Список литературы

Список литературы, использованной при написании программы:

1. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. – Ростов-на-Дону, 2014. - 138 с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. -М., 2017. - 126 с.
3. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. -М., 2015. - 84 с.
4. Маркин А. В. Декорирование домашнего интерьера. -Ростов-на-Дону, 2013. - 97 с.
5. Плотникова Т. В. Стильные аксессуары для вашего дома. -Ростов-на-Дону, 2019. - 115 с.
6. Скребцова Т. О. Солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 235 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Антипова М. А. Самые красивые поделки из солёного теста. – Изд-во: Владис, 2015. - 165 с.
2. Баталова И. С. Роспись по дереву. – Изд-во: Эксмо, 2017. – 220 с.
3. Бойраковская А. Ю. Лепим из солёного теста. -Изд-во: Арт-родник, 2016. – 86 с.
4. Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. - М.: АСТ - пресс книга, 2014. - 144 с.
5. Красавцева А.А. Роспись по дереву. – Изд-во: МПС, 2017. – 268 с.

6. Маслова Н. В. Подарки, сувениры, украшения. – Изд-во: АСТ, 2017. - 160 с.
7. Навацкая М. И. Лепим сказку.- Изд-во: Питер, 2020. - 112 с.
8. Погодина С. В. Городецкая роспись. – Изд-во: Айрис – Пресс, 2015. -194 с.
9. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто - М.: Издательский дом МСП.- 2016. – 167 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2014. – 96 с.
2. Величко Н. К. Рисуем в стиле мезенской росписи. –М.: Изд-во: Хоббитека, 2018. - 153 с.
3. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –Ярославль, «Академия и Ко», 2014. - 122 с.
4. Кискальт И. О. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. - М.: Профиздат 2017. - 80 с.
5. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010. -154 с.
6. Родионова О. В. Биокерамика. Картины для дома своими руками. –М.: Изд-во: Феникс, 2016. -87 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Ленгина Ю. К. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. –М.: Изд-во: Феникс, 2015. - 114 с.
2. Лыкова И. А. Подарки. Лепка из солёного теста. –М.: Изд-во: Карпуз, 2018. – 74 с.
3. Савина Н. В. Оригинальные поделки из солёного теста. –М.: Изд-во: Рипол-Классик, 2017. - 132 с.

Источники, рекомендованные учащимся:

1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/about> (дата обращения: декабрь 2022)
2. Международный клуб домашних умельцев: [Электронный ресурс]. URL: <http://sdelaj.com/index.php>(дата обращения: декабрь 2022)
3. Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>(дата обращения: декабрь 2022)
4. Кладовая развлечений: [Электронный ресурс]. URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei>(дата обращения: декабрь 2022)

Календарный учебный график программы «Мир творчества» на учебный год

Начало обучения - 1 сентября, 10 января.

Окончание обучения - 31 мая, 30 декабря.

Продолжительность обучения - 40 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь, май.

Итоговая аттестация – май, декабрь учебного года.

Год	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Итого часов по программе									
	Дни занятий по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	по расписанию	теория	практика	всего															
1	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	к	к	к										
1	01-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-31				теория	практика	всего			
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40							29	115	144

Р -	Ведение занятий по расписанию
П -	Промежуточный контроль
И -	Итоговая аттестация
К -	Каникулярный период

Конкретные даты учебных занятий в группах учащихся указываются после утверждения расписания учреждения на учебный год.

Игры по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

